

ISIS MOCA

Ad Hoc Artistas

Isabel Morera, 1981

Investigadora, Creadora e Intérprete. Payasa Contemporánea. Clown existencial. Directora de su propia compañía desde 2019 Cia. Caprina: <https://www.lacaprina.com/>

Altura: 1,68

Idiomas: Castellano (lengua materna). Catalan (Superior). Inglés (Intermedio Alto). Italiano (Intermedio). Frances y Portugués (Elemental Avanzado).

FORMACIÓN ARTÍSTICA

2009-2011: Diplomada en Teatro Creativo y del Gesto. Pedagogía de Jaques Lecoq. Escuela Internacional de Teatro y Movimiento "La Gallina" (LEV). Verónica Clausich y Olivier Cuadron. Valencia.

2010-2015: Artista Hospitalaria: clown de hospital. Fundación Vicente Ferrer. Fundación Theodora. PayaSOSPital.

2010-2024: Formación en el Arte del Payaso. Diferentes escuelas/Maestr@s:

Método Michael Dallaire-Christine Rossignol; El Clown a la pista: Antón Valen, Ritmo y Comedia del Arte: Nola Rae, Comedia Física: Hilary Chaplain. Otros maestros: Jose Piris-Claudia de Siato, Fanny Giraud, Sergi Claramunt, Haideé Bañales, Jimena Cavalletti, Virginia Imaz, Lluna Albert...

2024: Atelier Escénico- Creación Performance: Maria Estoyanova-Barcelona.

2013: Intensivo de Máscaras con Fabio Mangolini, ESAD Valencia.

2012: Entrenamiento teatral semanal. Espacio L'Alambre con Jorge Afrancino. Valencia.

2012: Curso de Teatro Físico "Teatro Bastardo". Cia. Los Corderos (David Climent y Pablo Molinero) Valencia.

2008: Intensivo Laboratorio William Layton-Madrid.

2004-2006: Agrupación de Teatro de Filología de la Universidad de La Laguna.

1999-2002: Compañía de Teatro Troysteatro, La Laguna-Tenerife.

CREACIONES PROPIAS (Dirección, Dramaturgia, Interpretación y Producción):

2025: Monólogo Pater Noster (Guión Escena Videobook)

2025 *En Creación*: Cambio de Estado: retorno a lo blando. Performance.

2023: (la) Frontera. Espectáculo Unipersonal Multidisciplinar.

2019: Solo Eva. Unipersonal de Clown Contemporáneo.

2014: The Gypsy. La Gitana Lesson One. Número de Clown Adultos.

2013: B de Barquito y H2O. Espectáculo para Bebés de 0-3 años.

2012: La Burbrujita. Espectáculo de Clown para Público Infantil.

2011: Porcini. Trío de Clown. Todos los públicos.

TEATRO 2000-2005:

"La comedia de Serafina". Representación teatral a partir de textos anónimos del S. XVIII.

"Cautivas". Representación teatral inspirada en el libro: "Marruecos a través de sus mujeres" de la escritora y socióloga marroquí Fátima Mernissi.

-Monólogos-: La puta y el manicomio; La mujer sola; Todos tenemos la misma historia.

"8 monólogos" Darío Fo y Franca Rame.

-Teatro Leído- "La Rabia". Entremés de Calderón de La Barca.

- “La Feria de los Cuentos” (espectáculo infantil de narración oral)
- “La Noche de los cuentos” (espectáculo adulto de narración oral)
- “Yerro”. Representación teatral. Autor: Pablo García Acosta. Director: Ernesto Rodríguez Abad.
- “Caminando hacia el Sur”. Creación y puesta en escena de la obra de teatro “Agua, candela y café”.

IMPROVISACIÓN:

- Camarera Infiltrada.
- Maestra de Ceremonias en eventos privados: congresos, simposium, conferencias...
- Presentadora en Cabarets.

+INFO:

Formación en Handstand “Verticales” y Yoga.

Danza Contemporánea, Danza Acrobática, Danza Contact-Improvisation, Flamenco.

Canto y Guitarra.

Técnico Superior en Ilustración.

Licenciada en Psicología.